

# مطرانية الروم الأرثوذكس في بيروت

## Orthodox Archdiocese of Beirut

وفيها أيقونة للعذراء مريم وفي حضنها ربنا يسوع المسيح. هذه الأيقونة تسمى «الأرجح من السموات» لأن العذراء مريم حملت في أحشائها مَنْ لا تُسْعِ السموات. الكنيسة تقول لنا إن صليب المسيح هو المعبُرُ الوحيد إلى السموات لذلك نراه مُعلقاً في الوسط بين الأرض والسماء وحين عُلِقَ عليه المسيح فتح لنا أبواب الفردوس التي أغلقت في وجه آدم.

يتَّأْلَفُ الصليب  
من خشبتين،  
واحدةٌ أفقية  
والأخرى  
عمودية.  
على الخشبة  
الأفقية بسط  
المسيح  
المصلوب يديه

ليضم جميع البشر إليه، هاتان اليدان المسمرتان يلفُ بهما كُلَّ العالم ولا يُغْلِقُهما في وجه أحدٍ، بل يُبقيهما مفتوحتين في انتظار التائبين العائدِين إليه. أما الخشبة الأخرى العمودية فهي تصل الأرض بالسماء أي تجمع الإنسان مع الله في شخص المسيح الإله المتجسد.

لقد انفصل الإنسان الأول عن الله وعن أخيه بسبب المعصية، أما الآن فتعود هذه اللحمة بين الإنسان وأخيه وبين البشر والله من خلال طاعة المسيح وارتفاعه على الصليب الذي جمع المتفرقين. حين كان آدم

### أحد الصليب

«إننا اليوم إذ نرى صليب المسيح الكريم، فانسجد بإيمان له، ولنصلفه بفرح، مُبتهلين لذى صلب باختياره لكِيما يؤهلاًنا جميعاً للسجدة للصلب الكريم ونبُلغ معَانَهارَ القيامة البهيِّ، خلوا من دينونة» (إكاسيوس تيلاري أحد الصليب).

اليوم بلغنا منتصف الصوم  
البارك ونحن نسجد للصلب  
المحيي الذي عُلِقَ  
عليه خالقنا  
وإلهنا، الذي أوصانا أن نتبعه  
حاملين صليباً.  
إنَّ الصليبَ الذي

كان علامَةَ الموت المهين أصبح  
بارتفاع المسيح عليه مدخلاً  
للحياة الكريمة إذ إنه لحظة موت  
الرب على الصليب «قام كثير من  
أجساد القديسين الراغدين» (متى  
٥٢:٢٧). أهمية الصليب إذاً تتأتى  
من أهمية المصلوب عليه الذي  
أعطاه معنى جديداً ودوراً جديداً.

لماذا وضعت الكنيسة الصليب في منتصف الصوم قبل أن نصل إلى أسبوع الآلام؟  
يلاحظ المؤمن أنَّ الصليب في  
الكنيسة موضوعٌ فوق الأيقونس.  
خلف الصليب تظهر حنْيَةُ الهيكل

### الرسالة

(عبرانيين ٤: ١٤-١٦)  
(٦-١:٥)

يا إخوة، اذ لنا رئيسٌ  
كهنةٌ عظيمٌ قد اجتاز  
السموات، يسوع ابنُ الله،  
فلَنَتَمَسَّكْ بالإعتراف\* لأنَّ  
ليس لنا رئيسٌ كهنةٌ غير  
 قادرٌ أن يرثي لأوهاننا بل  
مُجَرَّبٌ في كلِّ شيءٍ مثلنا  
ما خلا الخطيئة\* فلنُقْبِلْ  
اذَا بُثْقَةٌ إلى عرش النعمة  
لنَنَالَ رحمةً ونَجِدَ ثقةً  
للإغاثة في أوانها\* فإنَّ  
كُلَّ رئيسٍ كهنةٌ مُتَّخِذٌ منَ  
الناسِ يُقامُ لأجلِ الناسِ  
فيما هو للهِ ليُقرَبَ تقادِمَ  
وذبائحَ عن الخطايا في  
إمكانه أن يُشفقَ على الذين  
يجهلونَ ويَضْلِلُونَ لكونِه هو  
أيضاً متلبساً بالضعف\*  
ولهذا يجُبُ عليه أن يقربَ  
عن الخطايا لأجلِ نفسه  
كما يقربُ لأجلِ الشعب\*  
وليس أحدٌ يأخذُ لنفسِه  
الكرامةَ بل من دعاه اللهُ

كما دعا هرون\* كذلك  
المسيح لم يُمجَّد نفسه  
ليصير رئيس كهنةٍ بل  
الذي قال له أنت ابنِي وأنا  
اليوم ولدُك. كما يقول في  
موضع آخر أنت كاهنٌ  
إلى الأبد على رتبة  
ملكيصادق.

## الإنجيل

(مرقس ٨: ٣٤-٣٨)  
(١: ٩)

قال الربُّ من أراد أن  
يتبعَني فليكُفُرْ بِنَفْسِهِ  
ويحملْ صلبيهِ ويتابعَني  
لأنَّ مَنْ أرادَ أنْ يخلُصَ  
نَفْسَهُ يُهلكُها وَمَنْ أَهْلَكَ  
نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِي وَمَنْ أَجْلَ  
الإنجيل يخلُصُها\*. فإنه  
ما زال ينتفعُ الإنسانُ لِوَرِبِّ  
العَالَمِ كُلَّهُ وَخَسِرَ نَفْسَهُ أَمَّ  
مَا زال يُعْطِي الإنسانَ فِدَاءً  
عَنْ نَفْسِهِ لَانَّ مَنْ يَسْتَحِي  
بِي وَيَكْلَامِي فِي هَذَا الْجِيلِ  
الْفَاسِقِ الْخَاطِئِ يَسْتَحِي بِهِ  
ابْنُ الْبَشَرِ مَتَى أَتَى فِي  
مَجِدِ أَبِيهِ مَعَ الْمَلَائِكَةِ  
الْقَدِيسِينَ\*. وَقَالَ لَهُمْ الْحَقُّ  
أَقُولُ لَكُمْ إِنَّ قَوْمًا مِنَ  
الْقَائِمِينَ هُنَّا لَا يَذْوَقُونَ  
الْمَوْتَ حَتَّى يَرَوُا مَلَكُوتَ  
اللهِ قَدْ أَتَى بِقُوَّةِ

عاشَا في الجنة آثراً الأكل من شجرة  
معرفة الخير والشرِّ فقد إمكانية  
الأكل من شجرة الحياة المغروسة  
في وسط الجنة والتي كانت تمنه  
الحياة الأبدية. أمّا اليوم، إذ نمتنع  
عن المأكل عبر الصوم والجهاد،  
فغايتنا أن نتفقدى من العود المحيي  
أي الصالib المتتصب في وسط  
الكنيسة، الذي يمنح الحياة الأبدية  
لكلّ من يصافحه بشوقٍ، وما الحياة  
الأبدية سوى حياة المسيح المعلق  
عليه، الذي نأكل جسده ونشرب دمه  
في كلّ قداسٍ إلهي.

يقول الربُّ في إنجيل اليوم: «مَنْ  
أَرَادَ أَنْ يَخْلُصَ نَفْسَهُ يُهْلِكُهَا، وَمَنْ  
أَهْلَكَ نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِي وَمَنْ أَجْلَ  
الإنجيل يخلُصُها». هذه الوصيَّةُ لا  
تشجُّعُ على كره الذات. أنْ نهلك  
حياتنا لا يعني أنْ نقتل نفوسنا أو  
أنْ نهوى عذابنا، بل أنْ نميَّت ما  
فيينا من تعلُّق بالدنيويَّات التي  
تجعلنا نستمتع بشهوات هذه الحياة  
الخداعية وملذاتها مهملين الحياة  
الأبدية التي لا غُشَّ فيها. إنَّ اللهَ  
يوصيَّنا أنْ نهلك ذواتنا بسبب  
محبته لنا وليس العكس، فهو  
يتعامل معنا كما يُؤَدِّبُ الإنسانَ  
ابنه. هذا التأديب وردَّ في سفرِ  
الأمثال: «إِنْ ضَرَبَتِ ابْنَكَ بِعَصَمَ لَا  
يُمُوتُ، تُضْرِبُهُ أَنْتَ بِعَصَمًا فَتُنَقَّذُ  
نَفْسَهُ مِنَ الْهَاوِيَّةِ» (أمٌ ٢٣: ١٣ -  
١٤). إنَّ الموت أمرٌ حاصلٌ ولا مفرٌّ  
من مواجهته، لذلك يطلب منا الربُّ  
الاستعداد للقاء كما يستعدُ الجنديُّ  
للحرب. فهو يتحضُّ لها قبلَ  
وقوعها كأنَّها واقعةٌ. هذا ما يجعلنا  
نفهم القول الآبائيِّ المأثور: «إِنْ مُتَّ  
قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ، فَلَنْ تَمُوتَ عَنْدَمَا  
تَمُوتُ». لقد تحولَ الصليب بموتِ المسيحِ  
عليه من علامَةٍ ضعفٍ وإذلالٍ

وكراهيةٍ إلى علامَةٍ قُوَّةٍ وافتخارٍ  
ومُجَاهَةٍ. حينما ننظر إلى الصليب  
ونجله، نكون شاكرين إلى القيامة  
التي تليهِ والصعود إلى السموات  
والجلوس عن يمين الآب، عندها  
يعيَّنُنا الربُّ على حملِ صليبنا  
ونعتبره كالماضي الذي يسبق  
الولادة الجديدة. من هذا المنطلق  
تضع الكنيسة الصليب المكرَّم في  
منتصف الصيام لنسجد له، لأنَّ  
الكنيسة وعت انه بالصلب حصل  
الخلاص للعالم بأسره. وبهذا تتشجع  
للتتابع مسيرة الصوم المبارك بعد ثلاثة  
أسابيع من الصوم والجهاد.

ألا أهْلَنا الربُّ لنحمل صليباً  
بفرحٍ حتى نصير شركاء قيامةِ  
المسيح المجيدة.

## الصوم

في هذا الزمن المبارك زمن  
الصيام الأربعيني المقدس تتزايد  
التساؤلات عند المؤمنين. ما نفع  
الصوم ولماذا نصوم؟ ولماذا  
الإمتناع عن تناول الزفريين وهذا  
التغيير الذي يطال الوجبات  
اليومية؟ بالإضافة إلى كثير من  
التساؤلات الأخرى. ويدعُ البعض  
أنَّ السيد في الكتاب المقدس لا  
يطلب منا أن نصوم بل أن نصلِّي.  
يجب أن ننتبه إلى وجود نوعين  
من النقد والتساؤل. هناك النقد  
البناء الذي يهدف إلى البناء  
والتساؤل الذي يهدف إلى المعرفة  
الحقة، وهناك النقد الهدم الذي  
يقف عند حدود التذمر والمخالففة  
معتمداً على شرعة «خالف تعرُّف»  
والتساؤل لمجرد الشك بكل شيء. إنَّ  
أي مقاربةٍ للصوم مبنيةٌ على النقد  
الهدم. ليس سوى مضيعة لوقت  
المؤمن. أمّا النقد البناء فمن المفيد

## تأمل

«من أراد أن يتبعني». كلَّ مَنْ يرِيدُ يمْكِنُهُ أَنْ يَتَرَكَّ الأَرْضَ وَيَصْعُدَ إِلَى السَّمَاوَاتِ، وَلَا يَحْتَاجُ لَهَا إِلَّا رَغْبَةً وَفَضْلَيَّةً! يَقُولُ الْكَثِيرُونَ: «أَرِيدُ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِعُ لِأَنَّ الْفَضْلَيَّةَ صَعْبَةً». إِنَّهَا لَيْسَ صَعْبَةً أَبْدًا إِنْ كَانَتْ لَدِيكَ غَيْرَةً وَتَوْقِيًّا إِلَى اللَّهِ.

فَكَرْ بِأَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَنْسَكُونَ فِي الْجَبَالِ وَالْبَرَارِيِّ، مَاذَا يَفْعَلُونَ؟ يَتَرَكُونَ بِيَوْتَهُمْ، أَقْرَبَاهُمْ، ثَرَوْتَهُمْ وَكُلَّ رَفَاهِيَّةٍ، يَغْلُقُونَ عَلَى أَنفُسِهِمْ فِي قَلَائِيلٍ صَغِيرَةٍ وَيُتَعَبُونَ أَجْسادَهُمْ بِالصَّوْمِ وَالسَّهْرِ وَالْجَهَادِ الْقَاسِيَّةِ. وَلَا تَقُلْ لِي: «أَوْلَئِكَ يَسْتَطِعُونَ الْقِيَامَ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ لَكِنِّي أَنَا لَا أَسْتَطِعُ»، لَكِنِّي الْكَثِيرُ مِنَ النِّسَاءِ، مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا أَضْعَافَ مِنْكَ وَكَانُوا يَعْشُونَ حَيَاةً أَكْثَرَ رَخَاءً، قَرَرُوا حَيَاةَ التَّوْحِيدِ الْقَاسِيَّةِ. سَتَقُولُ لِي أَيْضًا إِنَّ هَذَا الْجَهَادُ كَبِيرٌ جَدًا، وَلَا يَحْتَمِلُهُ الْجَمِيعُ؛ إِذَا، حِينَئِذٍ جَاهَدَ جَهَادًا أَصْغَرَ وَانْشَدَ نُسُكًا وَفَضْلَيَّةً أَدْنِيَ.

يَتَرَكُّ إِلَيْهِ بِهَدْفِ الْبَنِيَانِ الرُّوحِيِّ الْخَصْصِيِّ وَالْجَمَاعِيِّ.

يَعْرُضُ لَنَا الْكِتَابُ الْمَقْدُسُ لِكَثِيرٍ مِنْ حَالَاتِ الصَّوْمِ. فِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ صَامَ إِيلِيَا قَبْلَ لِجَوَئِهِ إِلَى جَبَلِ حُورِبِ (مَلٌ ١٩: ٨). وَصَامَ أَهْلُ نِيَنْتُوِي لِيَنْجُوا مِنْ وَعِيدِ الْخَرَابِ (يُونَان٢: ٥). هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الدُّعَوَةِ الْأُولَى لِلصَّوْمِ الَّتِي أُعْطِيَتْ لِلْجَدِيدِينَ حِينَ طَلَبُ مِنْهُمَا الْخَالِقُ بِالْأَلْأَيْلَى يَأْكُلُ مِنْ شَجَرَةِ مَعْرِفَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ. أَمَّا الْعَهْدُ الْجَدِيدُ فَيَخْبُرُنَا بِأَنَّ السَّيِّدَ قَبْلَ بَدْءِ عَمَلِهِ صَامَ، وَبِيَوْحَنَّا السَّابِقِ كَانَ صَوَاماً أَيْضًا.

نَلَاحِظُ أَنَّ الصَّوْمَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْدُسِ يَسْبِقُ الْأَحْدَاثِ الْكَبِيرِيِّةِ لِيَدْخُلَ الْمَرءُ فِي حَالَةٍ مِنَ الْلَّامَادِيَّةِ، وَغَالِبًا مَا يَقْتَرَنُ الصَّوْمُ بِالصَّلَاةِ. وَقَدْ طَلَبَ السَّيِّدُ بِأَنْ تَقْتَرَنَ الصَّلَاةُ بِالصَّوْمِ عَنْدَمَا قَالَ «هَذَا الْجِنْسُ لَا يَمْكُنُ أَنْ يَخْرُجَ بِشَيْءٍ إِلَّا بِالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ» (مَر٩: ٢٩).

فِي الْفَكِيرِ الْأَبَائِيِّ يُعْتَبَرُ الصَّوْمُ صَلَاةُ الْجَسَدِ وَالصَّلَاةُ هِيَ صَوْمُ الرُّوحِ. بِذَلِكَ تَرَافَقُ الصَّلَاةُ الَّتِي تَتَلَوَّهَا شَفَاهُنَا بِالصَّلَاةِ الْجَسَديَّةِ إِلَّا وَهِيَ الصَّوْمُ.

طَبَعَ الصَّوْمُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الصَّعُوبَةِ إِذَا تَتَغَيِّرُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ الْيَوْمَيَّةُ وَفِي هَذَا التَّغَيِّيرِ تَخْضِيرُ لَعِيشٍ تَذَكَّرُ الْأَسْبَوعُ الْأَخِيرُ الَّذِي قَضَاهُ السَّيِّدُ مَعَ تَلَامِيذهِ قَبْلَ الصَّلَبِ. الصَّوْمُ الْأَرْبَعيَّيِّ يَسْبِقُ الْأَسْبَوعَ الْعَظِيمَ لِنَقْوِمُ مَعَ السَّيِّدِ فِي يَوْمِ الْفَصْحِ. الصَّعُوبَةُ هِيَ فِي الْإِمْتَنَاعِ عَنِ تَناولِ الزَّفَرِينَ. بِحَسْبِ التَّقْلِيدِ الرَّهَبَانِيِّ هَذَا يَعْنِي الْإِمْتَنَاعَ عَنِ تَناولِ الْلَّحُومِ وَالْمُنْتَجَاتِ الْحَيْوَانِيَّةِ إِضَافَةً إِلَى الرِّزْيِّ. لَكِنَّ لِلنِّيَسِيَّةِ مُدْرَكَةً لِلتَّغَيِّيرَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ وَحَاجَةِ الْجَسَدِ إِلَى الطَّاقَةِ،

يَتَرَكُّ الْكَنِيَسَةُ لِيَسْتَ غَرِيبَةً عَنِ الْمُجَمِعِاتِ الْمَدِينَيَّةِ وَيَقْتَصِرُ عَلَى الْأَدِيَارِ. فَالْهَدْفُ لَيْسَ تَحْطِيمُ الْجَسَدِ وَإِنَّمَا تَدْرِبُهُ لِإِجْتِيَازِ مِيدَانِ الصَّوْمِ، مُرْتَفِعِينَ عَنِ الْإِهْتِمَامَاتِ الْمَادِيَّةِ. إِذَا الْكَنِيَسَةُ لَيْسَ غَرِيبَةً عَنِ الْمُجَمِعِ وَالْقَوَاعِينَ قَابِلَةً لِلتَّغَيِّيرِ إِذَا مَا مِنْ ثَابَتِ إِلَّا الْعَقَائِدُ. تَشَعُّ الْكَنِيَسَةُ مَعَ أَبْنَائِهَا وَلَكِنَّهَا لَا تَشَعُّ عَلَى الْإِسْتَهْتَارِ بِمَبَادِئِ الصَّوْمِ. الْمُشَكَّلَةُ تَكْمِنُ فِي اِنْدَارِنَا مِنَ الْتَّفَكِيرِ بِالرُّوحِيَّاتِ إِلَى الْتَّفَكِيرِ بِالْمَادِيَّةِ. حِبْذَا لَوْ نَفَرْ بِكِيفِيَّةِ تَقْدِيمِ الْمَزِيدِ مِنَ الصَّلَاةِ وَالْتَّقْدِيمَاتِ بَدْلَ الْتَّفَكِيرِ بِتَقْدِيمِ الْمَلَذَاتِ لِأَجْسادِنَا. أَلَا مَا أَمْتَعَ النَّاظِرَ إِلَى الْمَصْلُوبِ مِنْ أَجْلِنَا بَدَلَ النَّاظِرِ إِلَى الْمَوَائِدِ الْفَاحِشَةِ. الْمُحَزَّنُ أَنَّنَا نَرِيَ مَوَائِدَ الْتَّكَالِيفِ «صِيَامِيَّةً» كَمَا يَسْمِيَهَا الْمَادِيُّونَ.

قَدْ يَكُونُ الصَّوْمُ صَعْبًا لِكُلِّهِ لَيْسَ بِمُسْتَحِيلٍ عَلَى مَنْ يَعْشُونَ الصَّلَبَ يَوْمِيًّا. فِي الْجَبَلِ الْمَقْدُسِ آثُوسُ عَاشَ فِي أَوْلَى الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ رَاهِبٌ قَدِيسٌ هُوَ الْأَبُ بَايِيسِيُوسُ. كَانَ هَذَا الرَّاهِبُ يَمْتَنَعُ عَنِ تَناولِ الْأَطْعَمَةِ طَيْلَةً فِتْرَةِ الصَّوْمِ الْأَرْبَعِينِيِّ. فِي الْمَنْطَقَ الْبَشَرِيِّ الْمَادِيِّ إِنَّهُ لَا مُرْسَطٌ، وَلَكِنَّ فِي مِنْطَقَ الَّذِينَ يَعْشُونَ مَعَ اللَّهِ إِنَّهُ لِأَمْرِ مُمْكِنٍ إِذَا تَشَمَّرَ الصَّلَاةُ وَالْأَصْوَامُ طَاقَةً تَغْذِي الْجَسَدَ وَتَسْاعِدُهُ عَلَى اِجْتِيَازِ هَذِهِ الْفَتْرَةِ وَالْقِيَامَةِ فِي الْيَوْمِ الْثَالِثِ لَيْسَ هَذِهِ دُعَوةً إِلَى الْإِمْتَنَاعِ عَنِ تَناولِ الطَّعَامِ لِمَدَدِ أَرْبَعِينِ يَوْمًا إِذَا هُنَّ هَذَا الْمَثَلُ هُوَ نَتَاجُ خَبْرَةِ رُوحِيَّةٍ طَوِيلَةٍ وَحِيَاةٍ فِي الْمَسِيحِ، وَمِنَ الْطَّبَيْعِيِّ الْأَلِّ يَفْهَمُهُ الْعُقْلُ الْبَشَرِيُّ كَوْنَنَا أَمَامَ مَسَأَةَ تَخَالُفِ النَّامُوسِ الْطَّبَيْعِيِّ

## إشارة الصليب

أحد أهم الطقوس والحركات الليتورجية التي يمارسها الإنسان المسيحي المؤمن رسم إشارة الصليب. فعند النهوض من النوم نرسم الصليب على وجوهنا كأول عمل نقوم به في اليوم ليحفظنا الرب ويغدق علينا نعم صلبيه الكريم المحيي، وقبلذهابنا للنوم نرسم إشارة الصليب لكي نحفظ «من رقاد الخطيئة المدّلهم»، كما نرسم إشارة الصليب قبل الأكل وبعده وعند شرب الدواء وقيادة السيارة أو القيام بأي عمل لكي يبارك الرب كل ما نقوم به.

أما رسم إشارة الصليب فيكون بضم أصابع الإبهام والسبابة والوسطى دلالة على وحدة الثالوث الأقدس، الآب والإبن والروح القدس. أما الإصبعان الأخيران فنضمهما إلى بطن كف اليد دلالة على اتحاد طبيعتي المسيح الإلهية والبشرية في أحشاء والدة الإله مريم.

نبداً رسم إشارة الصليب بوضع يدينا على جبهة رأسنا قائلاً: باسم الآب» طالبين من الآب رأس الثالوث أن يملأ ذهنتنا وعقولنا فلا نفتر فيما بعد إلا فكر الرب. ثم نضع يدينا على البطن قائلاً: «والإبن» طالبين أن يملأ كل أحشائنا وكياننا. بعدها نصعد إلى الكتف اليمني ثم الكتف اليسري قائلاً: «والروح القدس، الإله واحد آمين» لأن الرب صعد إلى السماء وأجلس طبيعتنا عن يمين الآب. نضع الصليب على أكتافنا حاملين صليب الرب الذي دعانا أن نحمل الصليب وتبعه. والأكتاف هي أقوى موقع في جسد الإنسان يستطيع حمل الأثقال. لذا نضع الصليب على أكتافنا قائلاً للرب إننا مستعدون أن نحمل الصليب، وطالبين منه المعونة لكي نستطيع تحمل صعب الحياة.

للبشر، إلا أن ذكرها هنا هو للإشارة إلى أن زمن حياة القداسة لم ينته مع الآباء القدماء وكلنا مدعون للتقرب من الله.

أما الحوافز التي تساعدنا وتغذى العقل والروح في هذا الجهاز، فهي اللصلوات اليومية التي ربّتها الكنيسة خلال فترة الصوم. هذه اللصلوات من الناحية الروحية هي البديل عن الطعام، تشكّل الغذاء الذي يفتقده الجسم من الأكل. من ناحية أخرى ربّت الكنيسة في كل أحد تذكاراً لحوادث وقديسين بهدف تقوية الإيمان والثبات في المسيرة الجهادية عبر التمثيل بهؤلاء القديسين غريغوريوس بالاماç والقديسة مريم المصرية والقديس يوحنا كاتب سلم الفضائل. كما ربّت أن نقيم في هذا الأحد، في منتصف الصوم، تذكار الصليب الكريم المحيي لتقوية المؤمنين الذين من الممكن أن يكونوا قد تعدوا جسدياً. يرتفع الصليب في وسط الكنيسة في هذا الأسبوع كتدوّق مسبق للحالة التي سيعيشها المؤمن في نهاية جهاده.

بِهذا لونٍ ترقى بنا نظرنا نحو المصلوب مترففين عن كل اهتمام دنيوي مادي لنجد ميدان الصوم وننظر بالصلب مع السيد متخطّين كل الأهواء التي تشتبّع العقل والروح.

## إشارة والدة الإله

المناسبة عيد بشارة سيدتنا والدة الإله يتّرأ سيادة راعي الأبرشية المتروبوليّت الياس خدمة صلاة الغروب عند السادسة من مساء السبت ٢٤ آذار ٢٠١٢ وخدمة القدس الإلهي عند التاسعة والنصف من صباح الأحد ٢٥ آذار في كنيسة بشارة السيدة في الأشرفية.

لا تستطيع أن تصرف أموالك على القراء؟ على الأقل لا تسلب الآخرين. لا تستطيع أن تصوم؟ على الأقل لا تنغمـس في الملاذات الماديّة. لا تستطيع أن تصلّي لأولئك الذين يشتمنوك؟ على الأقل احتمل الإهانات بصمتٍ وطول أناة. لا تستطيع أن تحسن إلى أولئك الذين يؤذنونك؟ على الأقل لا تنتقم منهم.

لقد احتمل المسيح الطاهر، والبريء من الخطأ، الكثير لأجلك، وأنت لا تزيد أن تحتمل أي شيء من أجله أو بالحرى من أجل منفعتك النفسيّة وخلاصك؟ إذاً، كيف ستتمثل أمامه في يوم الدينونة؟ أي دفاع ستعطيه عن مخالفتك وصياغة؟ لا تخدع نفسك وتقول: «لأنّمّا أنا الآن بملذات الحياة، لأظمّ قريري، ولأنّمّا من عدوّي، لأعمل كلّ خطيئة وفي شيخوختي سأُتوب». قل لي، من أكّد لك أنّك ستعيش إلى ذلك الوقت؟ ألا ترى كم يزور الموت من الشباب يومياً؟ ولنفترض أنّك متّ في عمر كبير، عندئذِ كيف ستواجهه الرب وأنت على مدى حياة كاملة كنت تحقره وتخدم الشيطان؟ القديس يوحنا الذهبي الفم